# LUZES PARA AS FORTALEZAS

A exposição é resultado de um ensaio fotográfico coletivo com a técnica *light painting*, tendo como tema as fortalezas, construídas no século XVIII pelos portugueses na Baía Norte da Ilha de Santa Catarina, na cidade de Florianópolis.

O ensaio fotográfico foi realizado como trabalho de conclusão do Curso de Especialização em Fotografia, turma III, da Universidade do Vale do Itajaí. Na proposta envolvemos alunos dos cursos de graduação em Fotografia e do Curso de Audiovisual da Univali. Com uma equipe de mais de 35 fotógrafos, organizamos a viagem: transporte marítimo para as ilhas, pernoite, planejamos as locações, e distribuímos as tarefas no grupo, alguns atuando como iluminadores e outros na captação de imagem e saímos a campo para fotografar.

Ao fotografar com uma técnica pouco usual pretendemos chamar a atenção da imprensa e, posteriormente, com a itinerância da exposição, despertar um grande interesse do público visitante à mostra para conhecer este patrimônio histórico que é o conjunto de fortalezas que compõe o sistema defensivo da Baia Norte projetado pelo Brigadeiro José da Silva Paes no século XVIII.

O resultado deste ensaio foi fascinante! Capturamos imagens inusitadas das fortificações. Aqui apresentamos apenas cinco fotografias deste ensaio coletivo.

O trabalho coletivo é sempre desafiador, pois temos que ter muita disciplina e respeito às regras acordadas e, principalmente, aos colegas do grupo. Para os alunos de graduação em Fotografia tenho certeza que foi uma experiência inesquecível; poder participar de uma viagem destas com vários professores orientadores, poder conhecer lugares maravilhosos, ter oportunidade de pernoitar em uma ilha com muitas historias de bruxas e fantasmas, mas, principalmente poder participar da criação de um trabalho coletivo com imagens inusitadas. Com certeza aprendemos muito. Para mim, também foi desafiador conduzir um grupo com tantos fotógrafos, pois nós, fotógrafos, gostamos de trabalhar mais individualmente ou solitários. Ao ver as imagens deste trabalho coletivo fiquei super satisfeito com o resultado alcançado. Temos belíssimas imagens para divulgar esses patrimônios históricos catarinenses.



# A TÉCNICA:

"Light Painting é uma técnica fotográfica com base em exposições longas, tendo a escuridão como cúmplice, e qualquer fonte de luz, como uma aliada. Mescla realidade e fantasia. Permite a criação de novos mundos, personagens misteriosos, realidades alteradas, cenas chocantes, estridentes, alucinógenos, ou mesmo impossíveis as que estamos acostumados" (Frodo Kolo). Em tradução livre, light painting significa "pintar com a luz". Utilizamos as fontes de luz para pintar com elas. Como fonte de luz, pode-se usar desde uma vela, uma lanterna e até um flash, dependendo do que se planeja "pintar". Foi com este espírito que partimos para as Ilhas: vamos pintar as fortalezas.

#### **AGRADECIMENTO:**

Universidade Federal de Santa Catarina Projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina Ricardo Magoga Gallarza, Marcelo Juchem, Álvaro Galrão de França Neto e Jeovana Tatiana Kviatkoski Colegas da turma de Especialização em Fotografia/Turma III. Alunos de Fotografia da UNIVALI

Informações sobre as Fortificações: www.fortalezas.ufsc.br (48) 3721.8302 Contatos: joicletison@gmail.com

## PARTICIPANTES DO PROCESSO COLETIVO:

Álvaro Galrão de França Neto - Amanda Correa - Amanda de Oliveira Souza - Bruna Merizio dos Santos - Carolina Oliveira Silva - Daiana Tomasia - Dayana Hoffmann - Eliaquim Zimmermann - Erique Erenilson Jaques - Francielli Agostinho - Graciela Fatima R. Jacinto - Iara Regina Vargas - Jeovana Tatiana Kviatkoski - Joi Cletison - Julia Curcio - Jusselen Maria Nunes - Karin Caroline Romano - Laís Eduarda GilliLeandro Santos - Maria Isabel Caetano de Souza - Mariane Martins Nass - Mirney Jaqueline Duarte Bini - Paola Tais Correa - Priscila de L. F. dos Santos - Rafael Saldanha - Rafael Alves - Renata Basso Wulf - Ricardo Magoga Gallarza - Rosalvo da Silva - Schaiany Boeno - Thiago Alves de Oliveira - Vanessa Santiago - Walter Pereira Passos

## **CRÉDITOS:**

Designer Gráfico: Felipe Gallarza e Camila Guerreiro Ramos

Montagem E Curadoria: Joi Cletison

Coordenação Técnica: Álvaro Galrão de França Neto

Supervisão Geral: Ricardo Magoga Gallarza Orientação Trabalho Final: Ricardo M. Gallarza e

Marcelo Juchem Ampliação: Digitallab

Coordenação Geral: Joi Cletison